

























# صوت



« ابوفراس الخليجي »  
مرة اخرى

حين نطالب باتساع قنوات التبادل الاعلامي بين اجهزة التلفزيون الخليجية والاجهزة المعتالة في اي بلد عربي شقيق فان ذلك يندرج من اقتناعنا بأهمية ما يربط بيننا جميعا من اواصر متينة ياتي الدين الاسلامي منها في المقدمة بالإضافة الى اللغة وكذلك العادات والتقاليد التي مهما اختلفت في الشكل الا انها تتحد في الجوهر والنموسون بحيث يمكن القول تأسيسا على ذلك ان الهدف واحد في الوصول الى أبسط السبل عند تناول أية قضية او مشكلة اجتماعية ومحاولة وضع الاطر السليمة والصحيحة . وبطبيعة الحال فلاشك ان عملية التناوب او الطرح قد تكون مختلفة وقد يلاحظها احيانا قدر من الاختلاف في الرؤية من مجتمع الى آخر .. وعلى هذا فالتناوب نستطيع ان نقول ان اختلاف طرق التناوب ووضع الحلول لم تلجأ اليه تلفزيونات الخليج العربي كمثل الخليلف من سبل ما يبتدع على شاشات تلفزيونياتها بصورة دائمة .

ان ما دفعني الى التعليق على هذا الموضوع ليس التعقيب على ما ورد في ملحق الاسبوع الماضي من خلال الموضوع الذي كتبه . مواطن خليجي .. والذي جاء تعقيبا على حديث « ابوفراس الخليجي » حول ظاهرة انتشار المسلسلات المصرية بتلفزيون الخليج وتجاهل التلفزيون المصري للاعمال الخليجية .. اقول ليس هذا تعقيبا على ذلك بل توضيحا للاختلاف التي اتصلت معقبة على الموضوع وقالت ان لديها ردا على ذلك تريد ارساله .

ونحن نرحب بأي رد منطقي فيه ما يخدم الوصول الى الحقيقة وتجسيد روح التواصل الفكري والاعلامي بين المجتمعات العربية التي لها من حضارتها ما يهزل مفاهيم الانتماء للوطن ومعالجة المشكلات الاجتماعية بما يتفق وقيمها وعاداتها وتقاليدها .

ومع انني في انتظار موضوع الاخ لا انني اتسنى منها الرجوع مرة اخرى الى ما تناوله « .. مواطن خليجي » تناولا جاء مفصلا ومستندا الى عدد من النقاط التي لا اشك انها نابعة من روح المواطنة الصادقة التي باتت تزداد مدى ما يتفتح به ابن الخليج من مييزات ثقيلة لند احياياتها ما يحتاج اليه « ابن الخليج » على شاشة تلفزيونية من القصص والمسلسلات وانه قادر ايضا على ملء مساحة زمن البث بكل ما يعظم الاعمال التي تنبع من ارض الخليج العربي .. لكن ذلك لا يمنع من تنوع عرض الاعمال الجيدة للمسلسلات المصرية ( مثلا ) الا ان المأول في الامر ان ترفض السيدة سامية صادق المسئلة عن التلفزيون المصري الشقيق عرض انتاج دول الخليج ومنه مسلسل « افتح يا سمسم » .. في حين ان الوضع يتطلب مزيدا من القنوات بل واتساع هذه القنوات بالقدر الذي تؤكد معه تلك الروح التي لا ينبغي لها الاحجام عن نشر انتاج الآخرين مادام انه قائم على اساس فنية ومتفق مع قيم وعادات وتقاليد الامم العربية .. فاذا علمنا اي جهة علمي تربوي بدل في اعداد المسلسل « افتح يا سمسم » الذي يشكل نمطا جديدا من انماط ثقافة الطفل العربي .. فان السؤال الذي مازال يطرح هو : لماذا رفض التلفزيون المصري عرض هذا المسلسل الذي قدم له هدية ؟

عابد

# حكايات حورية

العدد ٧٠٩٥ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٩ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢١ نوفمبر ١٩٨٥ م

## أنشطة رعاية الشباب بثلاث لغات



الامير فيصل بن فهد

## برامج تعليمية ومحو أمية عبر عربسات

### دورات مسرحية

صالح مطر الغامدي (الطائف) :  
يقيم فرع جمعية الطائف ثلاث دورات مسرحية لتأهيل الشباب المهتمين في المجال المسرحي حيث بدأت الدورة الثالثة مع بداية العام الهجري الحالي وتستمر لمدة ثلاثة اشهر بواقع ثلاثة ايام في الاسبوع .. ويتلقى الدارسون أثناء الدورة دروسا نظرية وعملية تشمل اهمية المسرح ووسائل تطويره المسرح والدراما والمساحات والتأليف والتمثيل .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام المسرحية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

### دورات موسيقية

صالح مطر الغامدي (الطائف) :  
يقيم فرع جمعية الطائف ثلاث دورات موسيقية لتأهيل الشباب المهتمين في المجال الموسيقي حيث بدأت الدورة الثالثة مع بداية العام الهجري الحالي وتستمر لمدة ثلاثة اشهر بواقع ثلاثة ايام في الاسبوع .. ويتلقى الدارسون أثناء الدورة دروسا نظرية وعملية تشمل اهمية الموسيقى ووسائل تطويرها والموسيقى الشعبية والموسيقى الغربية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

عكاظ - مكتب القاهرة :  
الفنان السعودي « عبدالله نوار » يزور القاهرة في رحلة فنية في طريقه الى فرنسا ، حيث انتهى تصوير فيلم تسجيلي عن أنشطة رعاية الشباب بتكليف من سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وسوف يطبع الفيلم بثلاث لغات هي العربية والفرنسية والانجليزية . ليكون جاهزا في نهاية نوفمبر الحالي .

وتعتبر هذه الخطوة السينمائية جديدة لنشاط الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة حيث تنتج عملا يبرز انشطتها المختلفة الرياضية والفنية والادبية .

محمد خيري (الرياض) :  
ضمن خطة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خلال العام الحالي سيقوم القمر الصناعي العربي « عربسات » ببث حلقة تلفزيونية تعليمية موجهة للطلاب في الوطن العربي وبرنامج لمحو الأمية وبرنامج تعليمي للمعلمين وتنظيم ندوات تلفزيونية لبحثها في محطات التلفزيون العربية .

### خلال شهر رجب القادم

امانة الرياض تحتفل بمرور خمسين عاما على انشائها

محمد خيري (الرياض) :  
تقيم امانة مدينة الرياض حفلا بمناسبة مرور خمسين عاما على انشائها خلال شهر رجب القادم ..

هذا وتشارك العديد من الجهات الحكومية والمؤسسات في هذا الاحتفال من بينها جمعية الثقافة والفنون التي ستشارك بمعرض يحكي عن الرياض بين الاسر واليوم ويعرض آخر للكتب والاصدارات التي صدرت عن الرياض الى جانب العديد من الانشطة ..

في جمعية الطائف :  
وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التي عقدت حتى الآن مائة دارس انهم جميعهم مدة الدراسة وواصل مشوارهم منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من محاضرات للموسيقى العربية والفنون الشعبية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

وتنسى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب المهتمين في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .

في جمعية الطائف :  
وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التي عقدت حتى الآن مائة دارس انهم جميعهم مدة الدراسة وواصل مشوارهم منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من محاضرات للموسيقى العربية والفنون الشعبية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

وتنسى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب المهتمين في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .

في جمعية الطائف :  
وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التي عقدت حتى الآن مائة دارس انهم جميعهم مدة الدراسة وواصل مشوارهم منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من محاضرات للموسيقى العربية والفنون الشعبية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

وتنسى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب المهتمين في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .

في جمعية الطائف :  
وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التي عقدت حتى الآن مائة دارس انهم جميعهم مدة الدراسة وواصل مشوارهم منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من محاضرات للموسيقى العربية والفنون الشعبية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

وتنسى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب المهتمين في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .

في جمعية الطائف :  
وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التي عقدت حتى الآن مائة دارس انهم جميعهم مدة الدراسة وواصل مشوارهم منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من محاضرات للموسيقى العربية والفنون الشعبية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

وتنسى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب المهتمين في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .

في جمعية الطائف :  
وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التي عقدت حتى الآن مائة دارس انهم جميعهم مدة الدراسة وواصل مشوارهم منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من محاضرات للموسيقى العربية والفنون الشعبية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

وتنسى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب المهتمين في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .

في جمعية الطائف :  
وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التي عقدت حتى الآن مائة دارس انهم جميعهم مدة الدراسة وواصل مشوارهم منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من محاضرات للموسيقى العربية والفنون الشعبية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

وتنسى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب المهتمين في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .

في جمعية الطائف :  
وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التي عقدت حتى الآن مائة دارس انهم جميعهم مدة الدراسة وواصل مشوارهم منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من محاضرات للموسيقى العربية والفنون الشعبية والموسيقى الحديثة .. كما يمارسون وقت أداء الممثل والاقسام الموسيقية والفنية والاشارة جوائز قيمة في نهاية التمثيل وتدريب جسم الممثل وصوته وآدائه والاصالة للديكور والاضاءة والكياج والملاهي ..

وتنسى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب المهتمين في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .

### ضمن مشاركات العام الدولي للشباب

مسابقات ثقافية في فرع الجمعية

على نقاش (جدة) :  
في ردا لمسائل التطلعات الموعودة من فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حيث صدرت خمس مسابقات ثقافية وفنية كانت قد طرحت للمشكلة في العام الدولي للشباب وهي كالتالي :

مسابقة النصوص الخيالية :  
تعتبر ان يشترك فيها ان لا يكون المتقدم من المشاركة اكثر من نصف في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والمطالعة والفنية الخلل والاسرة والمنازل وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب ولا تكثر كراهيات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتدال .

مسابقة الاعمال الادبية :  
شروط للمشاركة فيها ان لا تتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان يكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، الثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .

مسابقة القصص والروايات :  
كل ما يكتب باللغة العربية الفصحى ولا يتجاوز مدة العمل نصف ساعة .

مسابقة النصوص الخيالية :  
تعتبر ان يشترك فيها ان لا يكون المتقدم من المشاركة اكثر من نصف في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والمطالعة والفنية الخلل والاسرة والمنازل وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب ولا تكثر كراهيات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتدال .

مسابقة الاعمال الادبية :  
شروط للمشاركة فيها ان لا تتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان يكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، الثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .

مسابقة القصص والروايات :  
كل ما يكتب باللغة العربية الفصحى ولا يتجاوز مدة العمل نصف ساعة .

مسابقة النصوص الخيالية :  
تعتبر ان يشترك فيها ان لا يكون المتقدم من المشاركة اكثر من نصف في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والمطالعة والفنية الخلل والاسرة والمنازل وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب ولا تكثر كراهيات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتدال .

مسابقة الاعمال الادبية :  
شروط للمشاركة فيها ان لا تتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان يكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، الثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .

مسابقة القصص والروايات :  
كل ما يكتب باللغة العربية الفصحى ولا يتجاوز مدة العمل نصف ساعة .

مسابقة النصوص الخيالية :  
تعتبر ان يشترك فيها ان لا يكون المتقدم من المشاركة اكثر من نصف في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والمطالعة والفنية الخلل والاسرة والمنازل وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب ولا تكثر كراهيات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتدال .

مسابقة الاعمال الادبية :  
شروط للمشاركة فيها ان لا تتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان يكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، الثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .

مسابقة القصص والروايات :  
كل ما يكتب باللغة العربية الفصحى ولا يتجاوز مدة العمل نصف ساعة .

مسابقة النصوص الخيالية :  
تعتبر ان يشترك فيها ان لا يكون المتقدم من المشاركة اكثر من نصف في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والمطالعة والفنية الخلل والاسرة والمنازل وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب ولا تكثر كراهيات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتدال .

مسابقة الاعمال الادبية :  
شروط للمشاركة فيها ان لا تتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان يكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، الثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .

مسابقة القصص والروايات :  
كل ما يكتب باللغة العربية الفصحى ولا يتجاوز مدة العمل نصف ساعة .

مسابقة النصوص الخيالية :  
تعتبر ان يشترك فيها ان لا يكون المتقدم من المشاركة اكثر من نصف في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والمطالعة والفنية الخلل والاسرة والمنازل وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب ولا تكثر كراهيات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتدال .

مسابقة الاعمال الادبية :  
شروط للمشاركة فيها ان لا تتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان يكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، الثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .

مسابقة القصص والروايات :  
كل ما يكتب باللغة العربية الفصحى ولا يتجاوز مدة العمل نصف ساعة .

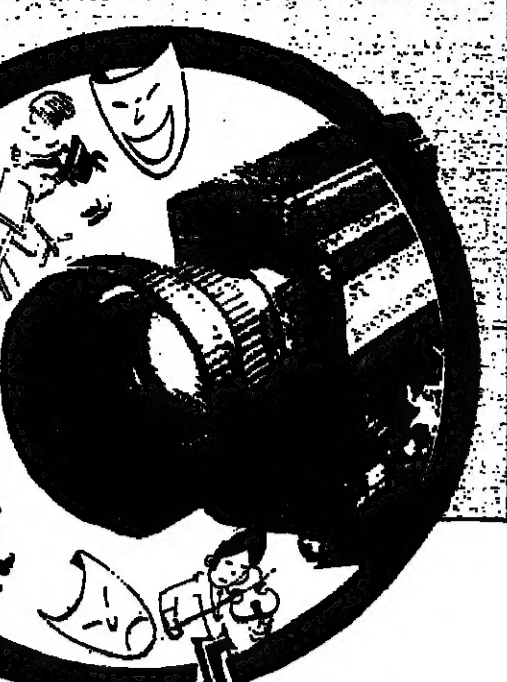
مسابقة النصوص الخيالية :  
تعتبر ان يشترك فيها ان لا يكون المتقدم من المشاركة اكثر من نصف في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والمطالعة والفنية الخلل والاسرة والمنازل وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب ولا تكثر كراهيات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتدال .

مسابقة الاعمال الادبية :  
شروط للمشاركة فيها ان لا تتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان يكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، الثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .

مسابقة القصص والروايات :  
كل ما يكتب باللغة العربية الفصحى ولا يتجاوز مدة العمل نصف ساعة .

مسابقة النصوص الخيالية :  
تعتبر ان يشترك فيها ان لا يكون المتقدم من المشاركة اكثر من نصف في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والمطالعة والفنية الخلل والاسرة والمنازل وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب ولا تكثر كراهيات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتدال .

مسابقة الاعمال الادبية :  
شروط للمشاركة فيها ان لا تتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان يكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، الثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .



### فيلم طعة تفتي لائل

سهيل طاشقندي :  
يستعد الفنان الكبير خلال مداح لائله عدة الحان جديدة سيطلقها الى اللغات السورية القوية في القاهرة ميام طعة .

ادعى هذه الاغاني من كلمات الشاعر الكبير نزار قباني ويقيم طعة لائل في ابي خيريته في القاهرة .

ما بين الجنة والنار وسيقدم لائل الجيزة الى اللغات هيام لائل الجديدة لائله ميمسكي رابعة بها مزيج من الموسيقى الحديثة .

وقد اجبت به هيام وسيتناول منها طعة لائل .

هيام طعة

شافي الرياض والوحيد محمد عبد العزيز الجبلي :  
يستعد الفنان عبد الجبلي « شافي الرياض » لتقديم مجموعة من اغانيه الجديدة .. كما يقيم شافي الرياض هذه الايام فرحة غامرة بعد ان رقد بولونه الاثر مؤخرا .

مهرجان سنوي للألعاب الشعبية الخيرية

صدرت توصيات بالغة مهرجان الألعاب الشعبية والذي اقيم في البحرين مؤخرا استرعى لسوق وشخص المهرجان بعد الترتيبات من قبل المهرجان الى انشائي بصورة تختلف عن المهرجانات الاخرى ككرة القدم وغيرها .. حيث ستكون المنافسة في المهرجان جادة على التتالي التي تحشد على الفريق الذي ياتي مسجوما من الاداء اذا حقق بعض افراد الفريق او الفريق كله في اداء اللعبة .. وسيتم عمل لعبة كالتين خاص بها يحكم ويشرف في مباريات .. وسوف يعمل بهذا النظام في العام القادم بعد الدراسة والبحث .

حل الطائف في شريط فيديو

محمد عبد العزيز الجبلي (الرياض) :  
الطائف التي اقيمت في ايام في الطائف مؤخرا بمناسبة بطولة كؤس العرب تدل الى الاسواق في شريط فيديو تسجيلي جيد خلافا ما ذكر بان تصويره رخيص .

المعرف ان الفنان خلال مداح لائل الجيزة .. شارك في هذا العمل بمجموعة من الاغاني الناجحة الى جانب عدد من الفنانين السعوديين والخليجيين والعرب .

عكاظ (مكتب القاهرة) :  
لقد من الربف قاتل في مقتل العمل في القاهرة .. انتمت في زحاما خطا عن لغة التفتيش تعرفت على شاب يعشق اللغة والعرب ويبحث عن الشهرة .

تحدثت العذلة بينهما ثم لفت الشاب فرست الى الشهرة من خلال امضاء لهم ستة بالاسم الذي .. يتخلل الشاب عن انك يمدون لائق مع فتاة اخرى من الوسط الفني .. وهنا تفتت الفتاة الربفية على الانتقام حيث تقدمت عالم الفن والفناء وتبنت نفسها وتجاهلها ..

هذا هو محور قصة فيلم جديد يتم تصويره حاليا بمصران « بين النساء والارض » قصة الكاتب القصصي احسان عبد القدوس بطولة عاصم شاكور خيريهان وسويلى والحسن كمال الطويل واخراج محمد سام .

عكاظ (مكتب القاهرة) :  
لقد من الربف قاتل في مقتل العمل في القاهرة .. انتمت في زحاما خطا عن لغة التفتيش تعرفت على شاب يعشق اللغة والعرب ويبحث عن الشهرة .

تحدثت العذلة بينهما ثم لفت الشاب فرست الى الشهرة من خلال امضاء لهم ستة بالاسم الذي .. يتخلل الشاب عن انك يمدون لائق مع فتاة اخرى من الوسط الفني .. وهنا تفتت الفتاة الربفية على الانتقام حيث تقدمت عالم الفن والفناء وتبنت نفسها وتجاهلها ..

هذا هو محور قصة فيلم جديد يتم تصويره حاليا بمصران « بين النساء والارض » قصة الكاتب القصصي احسان عبد القدوس بطولة عاصم شاكور خيريهان وسويلى والحسن كمال الطويل واخراج محمد سام .

عكاظ (مكتب القاهرة) :  
لقد من الربف قاتل في مقتل العمل في القاهرة .. انتمت في زحاما خطا عن لغة التفتيش تعرفت على شاب يعشق اللغة والعرب ويبحث عن الشهرة .

تحدثت العذلة بينهما ثم لفت الشاب فرست الى الشهرة من خلال امضاء لهم ستة بالاسم الذي .. يتخلل الشاب عن انك يمدون لائق مع فتاة اخرى من الوسط الفني .. وهنا تفتت الفتاة الربفية على الانتقام حيث تقدمت عالم الفن والفناء وتبنت نفسها وتجاهلها ..

هذا هو محور قصة فيلم جديد يتم تصويره حاليا بمصران « بين النساء والارض » قصة الكاتب القصصي احسان عبد القدوس بطولة عاصم شاكور خيريهان وسويلى والحسن كمال الطويل واخراج محمد سام .

عكاظ (مكتب القاهرة) :  
لقد من الربف قاتل في مقتل العمل في القاهرة .. انتمت في زحاما خطا عن لغة التفتيش تعرفت على شاب يعشق اللغة والعرب ويبحث عن الشهرة .

تحدثت العذلة بينهما ثم لفت الشاب فرست الى الشهرة من خلال امضاء لهم ستة بالاسم الذي .. يتخلل الشاب عن انك يمدون لائق مع فتاة اخرى من الوسط الفني .. وهنا تفتت الفتاة الربفية على الانتقام حيث تقدمت عالم الفن والفناء وتبنت نفسها وتجاهلها ..

هذا هو محور قصة فيلم جديد يتم تصويره حاليا بمصران « بين النساء والارض » قصة الكاتب القصصي احسان عبد القدوس بطولة عاصم شاكور خيريهان وسويلى والحسن كمال الطويل واخراج محمد سام .

عكاظ (مكتب القاهرة) :  
لقد من الربف قاتل في مقتل العمل في القاهرة .. انتمت في زحاما خطا عن لغة التفتيش تعرفت على شاب يعشق اللغة والعرب ويبحث عن الشهرة .

تحدثت العذلة بينهما ثم لفت الشاب فرست الى الشهرة من خلال امضاء لهم ستة بالاسم الذي .. يتخلل الشاب عن انك يمدون لائق مع فتاة اخرى من الوسط الفني .. وهنا تفتت الفتاة الربفية على الانتقام حيث تقدمت عالم الفن والفناء وتبنت نفسها وتجاهلها ..

هذا هو محور قصة فيلم جديد يتم تصويره حاليا بمصران « بين النساء والارض » قصة الكاتب القصصي احسان عبد القدوس بطولة عاصم شاكور خيريهان وسويلى والحسن كمال الطويل واخراج محمد سام .



### لقطة وتعليق

عبد المجيد عبد الله :  
أوه هي

الحكاية فيها تصوير :  
لطفي شاهين



### أخبار جاري

محمد شفيق :  
حسن اسكندراني

عصري وعمرى :  
الدعوة الفرحة لقاء .. يجمع الاشواق ترويض في الجوانح فرحشان

الدعوة الفكرى وداع .. يخفق الاشواق فائوق جويعة

عصري وعمرى :  
الدعوة الفرحة لقاء .. يجمع الاشواق ترويض في الجوانح فرحشان

الدعوة الفكرى وداع .. يخفق الاشواق فائوق جويعة



[illegible]



## عزف منفرد

بكتبتها محمد الخفص

### نقاط فنية

● جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام ممثلة بالمسؤولين فيها وخاصة الأستاذ صالح بوضيعة أثبتت بحق أنها قادرة على ترجمة الأهداف التي انشئت من أجلها من خلال النشاطات المختلفة التي لا تتركز على جانب فني معين بل تشعبت إلى كافة تخصصات المهنة المتواصل على كافة الأصعدة الفنية تلبية لخدمة المجتمع المحيط .. هذا النشاط المحموم يحتاج إلى لفظة تقديرية لا تقل ولا أكثر خاصة من الجانب الإعلامي في ظل سياست عميق يكتنف المجال الفني بشكل عام ..

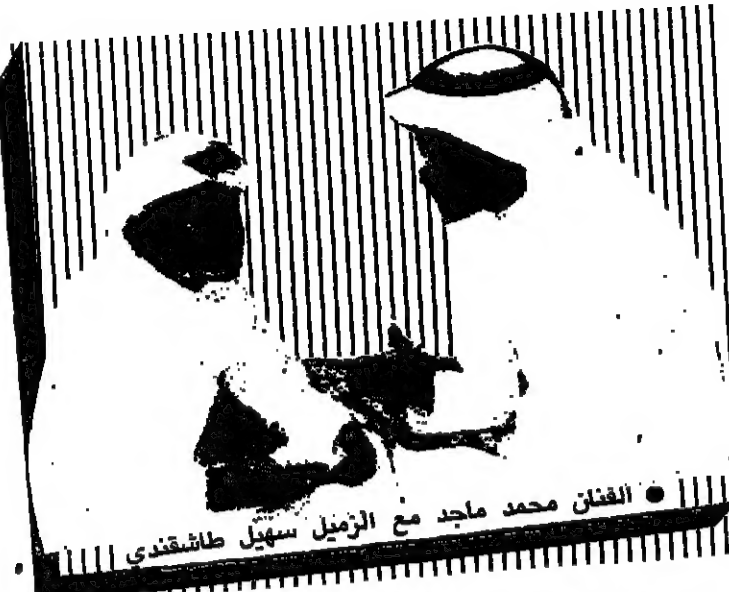
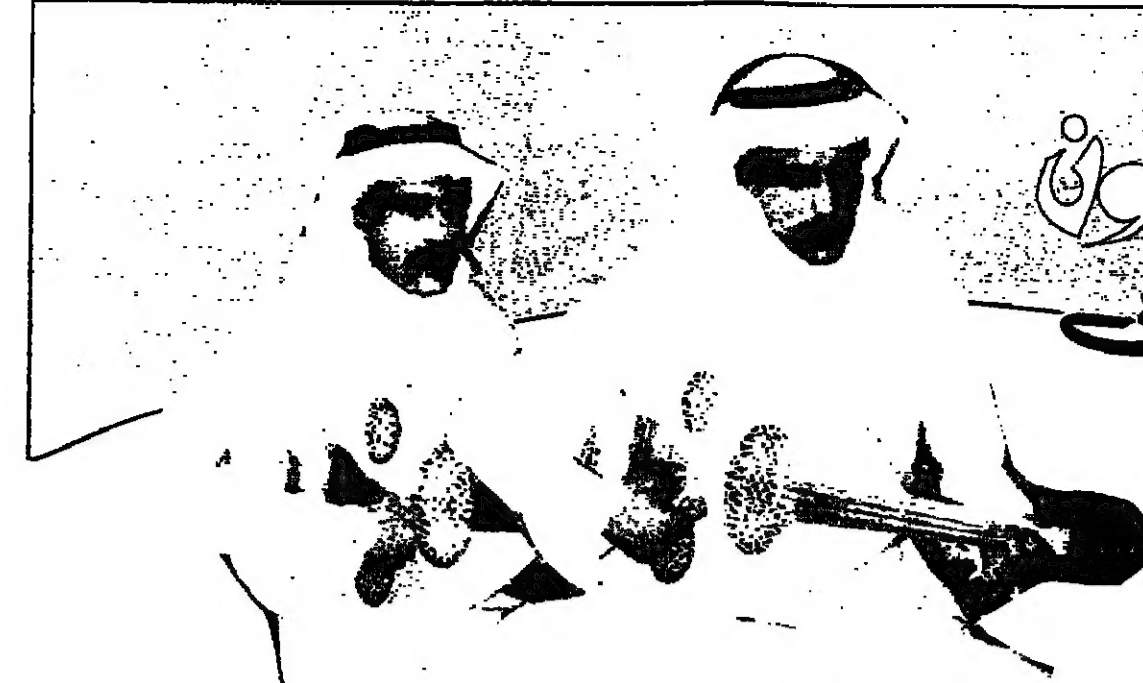
● رابع صفر .. فنان يمتاز بالصوت المميز .. هذه الميزة في نظري كافي لإيجاد محور آخر للأغنية الوطنية تنتشر من خلاله كلون جديد ربما يفوق اللون المعتاد صوتياً .. رابع .. هذا ذكرني وهو يعني في برنامج .. تحت الأضواء .. حديث جاني مع الفنان أحمد الحميري عندما سألتني لماذا غالبية الفنانين السعوديين ينتهجون أسلوب محمد عبده ولطال مداح ثم يسقطون قبل البداية ؟ إلا أن صوت رابع في نظري جواب منطقي شكلياً على الأقل حيث أن الجواب الفعلي بحاجة إلى تأكيدات صوت هذا الفنان المميز من خلال الجيد ..

● خبطة حظ .. هكذا يصفون الأغنية المتألفة على شفا فنان ساعد بينما يصفونها بالجودة عندما يشدو بها فنان كبير معروف على الساحة الفنية لماذا ؟ لأن الفنان الساعد لم يصل بعد طور المنافسة الفعلية ولأنه أيضاً توقف قبل أن يبدأ أو لانه أنتج على طريقة التنازل الوزيل كاذب يبدأ قويا وينتهي ضعيفاً على غرار بعض البرامج التلفزيونية ..

● الخليج والعالم .. برنامج مميز ومهمته وصل خليجية توقف ليبدأ بنفس أسلوبه وشكله ومضمونه فمتى تروى هذا البرنامج دين التحريف بالمسمى الذي أصبح علامة بارزة في حين المواد المحمومة على اعتاق هذا البرنامج الذي يحمل طابع الخليج بكل ماتحتويه هذه الكلمة ..

● مع الأسف الشديد كل الصفحات الفنية جمجمة لاتملك نادراً فناً واحداً يستحق هذا اللقب عبارة مؤلفة صادرة عن قبل مسئول فني خليجي يبدو أن أدراكه للحد غير صحيح هذا المسئول نسي أن يراعي على الأقل أن النقد الفني إحساس ومشاعر يعبر عنها المتلقي أيا كان بنفس النظر من الأكاديمية التي يتشدها هذا المسئول .. عموماً لازال النقد الفني بغير حتى وإن اكتشف ظروف الركود التي جاءت امتداداً للركود الفني على الساحة العربية بشكل عام ..

● مجموعة من الفنانين في المجال التمثيلي على المستوى المحلي قادرون على إعطاء الجيد كدياً طريفة لمعطاء متواصل .. هذه المجموعة تبحث عن منتج أو فنان .. مثقف .. للواجهة المدفونة .. أكثر من واحد من هؤلاء الفنانين جيمتهم بهم الصدفة ومنهم من التفتت به في المنام والروايات يسألون يشفق من البرامج والسموات التلفزيونية ليشاركوا من خلالها بمختلفات قصيرة ولكن لماذا قصيرة ؟ يقولون بأنها الفرصة المقترحة وبعاداً ذلك مفقود مفقود !!



العربي الأول حيث أنه مازال يعطي لفته وجماله وكذلك الأستاذ خلال مداح فهو قمة فنية ..  
● أغنية تفتت أن تغنيها ؟  
● مقادير .. للأستاذ خلال مداح وأغنية .. يلهم بك .. للفنان عبد الحليم حافظ ..  
● ماهي هوايتك التي تمارسها بجانب الفن ؟ كرة القدم والمشي ..  
● عكاظ على هذا اللقاء ..

### أجرو اللقاء

سبيل طاشقندي  
● بطلت الشخصية ..  
● الاسم : محمد عبد الرحمن ملج ..  
● المهنة : موقوف ببيتك السعودي  
● الفرع :  
● العمر الفني : ٧ سنوات ..

● متى كانت بدايتك الفنية ؟  
● بدأ منذ أيام الدراسة بدأ مشواري الفني حيث كنت أشارك في الفترات الدراسية والمناسبات المختلفة بالبدنية المنوعة .. بعدها تعرفت على عدد من الفنانين بمدينة جدة .. وقد كان لتشجيع الأخ .. علي الحميري .. الأثر الكبير في مواصلة المشوار .. هذا فضلاً عن أنه عرفني بعدد من الفنانين والأدباء ..  
● من تأثرت من الفنانين ؟  
● تأثرت بالفنان طلال مداح .. بليل العربي .. والموسيقار محمد عبد الوهاب .. لكنني والحمد لله لا أقتد بفناناً إلا ..  
● بما هو اللون الذي تميل إليه في أغنيائك ؟  
● أميل للأغاني الشعبية المألفة ..  
● هل أجري صوتك أذا ؟  
● نعم أجري قبل ٥ سنوات ..  
● بما هي مشاركتك الفنية داخل وخارج المملكة ؟  
● أغنيت في إحدى حفلات جمعية الثقافة والفنون بمدينة أغنية .. يا ليل لا تغربي .. من كلماتي ولحن الفنان طلال مداح .. وقد كنت عضواً بالجمعية .. أما مشاركاتي خارج المملكة فقد غنيته مع الفنان سامي الحمار والمطربة عفاف راضي في مسرح الباليون بالقاهرة وغنيته كذلك في برنامج .. نجوم الفن .. بتلفزيون الكويت ..  
● هل تعاونت مع ملحنين سعوديين ؟  
● في أول أغنية لي وهي .. أنا يا صاحبي .. من كلمات الشاعر سليمان الحماد .. كما تعاونت مع الفنان حسن نمران والفنان طلال مداح ..  
● بما هي الأغنية التي سجلتها للأغنية والتلفزيون ؟  
● أغنية .. أنا يا صاحبي .. سجلتها بالأغنية والتلفزيون كما سجلت جميع أغاني للأغنية ..  
● من يجيك من الفنانين الشباب حالياً ؟  
● محمد عبد المجيد عبد الله ورابع صفر من النشأة الشابة ..  
● هل تمنى التعاون معه ؟  
● نعم الأستاذ غازي علي والفنان محمد شفيق مليح ومحمد عبد الوهاب ومحمد الحجوي عري ..  
● بما هو المظهر الذي تفضل في أول في أول ؟  
● الفنان وديع الصافي هو المظهر

## محمد ماجد موت وموتورة : سبيلك الإبداع والتأليف وهو مجاز منذ ٥ سنوات

الفنان الساعد محمد ماجد واحد من الفنانين الموهوبين الذين يتقدمون بخطى سريعة وراستة نحو الإبداع لأصوات وجودهم الفعلي على ساحات الغيت المعاصرة .. فهو يتمتع بما يقدمه للجسم الفني حتى يكون دوماً عند حسن الخلق .. كل من سمعه أكثر أنه الصوت القادم نحو الصفوف الأولى في المستقبل القريب بمسئبة الله .. التفتت به صفحة صوت وصورة فكانت هذه الحصيلة ..

## تأثرت بالموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان طلال مداح أميل للفن الشعبي العاطفي في أغنياتي



لغة اليوم من حفل استقبال يمتد الشباب السعودي للثقافة في .. كتيبة .. بالعين الوطنية .. أخذت للثقافة في الصين في ١٩٨٥/٧/١٩ هـ ..

## نافذة على الإذاعة

● أصدرت إذاعة البرنامج الثاني لائحة تنظيمية للتعاون والمعاونات وتضمنت الأسلوب الصحيح المفروض اتباعه من قبلهم وخاصة بعد أن كثرت التسيب من قبل الكثير منهم .. وتضمنت هذه اللائحة أيضاً الجزاءات والعقوبات التي سوف تتخذ في حالة عدم الالتزام الكامل بالاعمال المنظمة بهؤلاء المتعاونين وتتراوح العقوبة من خصم نسبة ٢٥٪ إلى ١٠٠٪ من مكافآتهم .. إلى أن تصل التوقيف المؤقت عن العمل ومن ثم التوقيف النهائي ..

● تم استند البرامج التي يقدمها المذيع محمد الظواهري بإذاعة البرنامج الثاني إلى عدد من المذيعين وذلك نظراً لمتعة بإجازته السنوية حالياً ..

## سيرة مع :

محمد الخويدي - الطائف :  
الممثل .. عبدالله السدحان .. بدأ يشق طريقه الفني بجدوده الطموح والتطلع إلى عمل ينبع من البيئة السعودية بكل ما فيها من مبادئ سامية وقيم أصيلة ..



عبدالله السدحان

## التنافس في الفنون

بقلم : جابر علي أحمد  
الموسيقى ظاهرة ثقافية اجتماعية .. وهي من أكثر الظواهر الإنسانية إثارة في جميع مراحل تطورها حيث كانت تترك تأثيراً عصبياً على الجماعات البشرية .. وارتبطت في تاريخها القديم بالمقوس الدينية والموسيقى في كل تلك المراحل التاريخية تؤكد أحقيتها في الاستمرار .. بيد أن هناك بعض الظواهر السلبية التي صلبت طرق التعبير الموسيقي ..

فالتنافس الفني بمعناه السليم انصرف كثيراً بشتائر الإبداع الموسيقي وأدى إلى إحباط كثير من المواهب القوية التي كان من يتوقع أن تلعب دوراً حيوياً في مجال الإبداع الموسيقي .. وبالطبع هناك وجه آخر لهذا التنافس وهو التنافس الإيجابي أو مايسمى بالتنافس الشريف الذي يؤدي بدوره إلى تشعب الاجتهادات ومن ثم صنع ابتكارات موسيقية متنوعة مما يفتح باب التطوير الموسيقي على مصراعيه .. وإذا ماوقفنا قليلاً عند مفهوم التنافس بوجهيه نجد أن ذلك التنافس كان سبباً للصراعات بين الفنانين .. وفي صراعات تأخذ أحياناً طابعاً فورياً عندما يكون التنافس بين اثنين من الفنانين يستلزم بقدرة متقاربة .. وتأخذ أحياناً طابعاً جماعياً وذلك بعد ظهور المدارس الفنية التي اختلفت في تحديد الأسس الجمالية للأثر الفني ومايجده من إبداع .. وكان هذا الاختلاف طبعياً وذلك لتأثر الفن بالتطورات المدنية التي شهدتها العالم مؤخرًا ..

صورتان مختلفتان  
للقاء مزيد من الشرح على ظاهرة التنافس الفني يشق السليم الإيجابي نود موقفين مختلفين حصل أحدهما في العصر العباسي والثاني في العصر الروماني الموقر الأول ..  
● الفنان الذي عاش في العصر العباسي كان يتمتع بجمهورية موسيقية شرة وثقافة غنية .. تمكن له من قدرات أن يحل مكانة متميزة عند الخليفة .. المأمون .. الذي سمح له بإرتداء شعار العباسيين دون سواه ..

والناقشة والاستفسار وعدم الانتظار .. ويكفي أن نتدبر مع من حرك لتدور عنك رهبة الكبار و رهبة توجيهات المخرج ومن معه ..  
● عبدالله السدحان في هل يخاف التعامل مع جمهور المسرح ومع الأعمال المسرحية أم أنه يفضل التلفزيون ؟  
● في الواقع العمل المسرحي أفضل من التلفزيون بالنسبة لي أما لماذا فإني أحب ذلك هو أن شخصية الممثل على خشبة المسرح تبقى معه حتى يتغير العرض المسرحي وكلما وجد التجارب من المحذور كلما تلقى أكثر .. أما التلفزيون فيجدهم تفرج جلدك مع كل مشهد وهنا تكون المماناة فانت تصور الآن مشهداً إبداعياً .. وبعد نهاية المشهد تتوقف لتصوير مشهداً كوميدياً مثلاً .. وهنا تكون المماناة .. مع أن التلفزيون يمكنك من خلاله أن تعد اللقطة أكثر من مرة لتظهر بالشكل المطلوب .. إلا أنني أحب التعامل مع المسرح أكثر ..

## أجرو اللقاء

سبيل طاشقندي  
● بطلت الشخصية ..  
● الاسم : محمد عبد الرحمن ملج ..  
● المهنة : موقوف ببيتك السعودي  
● الفرع :  
● العمر الفني : ٧ سنوات ..

● متى كانت بدايتك الفنية ؟  
● بدأ منذ أيام الدراسة بدأ مشواري الفني حيث كنت أشارك في الفترات الدراسية والمناسبات المختلفة بالبدنية المنوعة .. بعدها تعرفت على عدد من الفنانين بمدينة جدة .. وقد كان لتشجيع الأخ .. علي الحميري .. الأثر الكبير في مواصلة المشوار .. هذا فضلاً عن أنه عرفني بعدد من الفنانين والأدباء ..  
● من تأثرت من الفنانين ؟  
● تأثرت بالفنان طلال مداح .. بليل العربي .. والموسيقار محمد عبد الوهاب .. لكنني والحمد لله لا أقتد بفناناً إلا ..  
● بما هو اللون الذي تميل إليه في أغنيائك ؟  
● أميل للأغاني الشعبية المألفة ..  
● هل أجري صوتك أذا ؟  
● نعم أجري قبل ٥ سنوات ..  
● بما هي مشاركتك الفنية داخل وخارج المملكة ؟  
● أغنيت في إحدى حفلات جمعية الثقافة والفنون بمدينة أغنية .. يا ليل لا تغربي .. من كلماتي ولحن الفنان طلال مداح .. وقد كنت عضواً بالجمعية .. أما مشاركاتي خارج المملكة فقد غنيته مع الفنان سامي الحمار والمطربة عفاف راضي في مسرح الباليون بالقاهرة وغنيته كذلك في برنامج .. نجوم الفن .. بتلفزيون الكويت ..  
● هل تعاونت مع ملحنين سعوديين ؟  
● في أول أغنية لي وهي .. أنا يا صاحبي .. من كلمات الشاعر سليمان الحماد .. كما تعاونت مع الفنان حسن نمران والفنان طلال مداح ..  
● بما هي الأغنية التي سجلتها للأغنية والتلفزيون ؟  
● أغنية .. أنا يا صاحبي .. سجلتها بالأغنية والتلفزيون كما سجلت جميع أغاني للأغنية ..  
● من يجيك من الفنانين الشباب حالياً ؟  
● محمد عبد المجيد عبد الله ورابع صفر من النشأة الشابة ..  
● هل تمنى التعاون معه ؟  
● نعم الأستاذ غازي علي والفنان محمد شفيق مليح ومحمد عبد الوهاب ومحمد الحجوي عري ..  
● بما هو المظهر الذي تفضل في أول في أول ؟  
● الفنان وديع الصافي هو المظهر

## عبد الله السدحان

اتخاذ شخصية كبير العمر لتعنى أنس أقاله من سبقتي قريباً سابعاً في أم مشاركتي التلفزيونية ( واحد الغزلان )

بخلق سلمي .. يعتبر مقلاً .. ما هو السبب ؟  
● يا عزيزي أنا موقوف حكيم .. والكل يعرف ماذا يعني عمل الموقوف الحكومي بكل أرتباطاته ومستوياته .. وبذلك حصل لي إجازتي السنوية والتي أحاول قدر الامكان التمتع بها داخل استبيومات التصوير أو بالسفر لتسجيل أصوات أو مسجلات !!  
● وأجدوا فرصة لأشكر الزملاء في العمل والذين لولاهم لا رأى الجمهور عبدالله السدحان أبداً فهم الذين يتحملون في أحيان كثيرة مسؤولية عمل ويبنى ويبنك .. شغل مائتاً ولكن وش نسوي هاون فن ياخري ..  
● هل استفاد عبدالله السدحان من الاشتراك في أعمال مثقواها مع لهم خبرات وتجاربه سائلة من خارج الوسط الفني السعودي ؟  
● نعم الاستفادة موجودة ولكن لن يربح استثمار جوده مع الوسط الفني ذي الخبرات العالية .. مثلاً بالسؤال ..

لكن هذا الفنان الصمت به تومة أنه يقلد الآخرين .. ممن سبقوه في مجال التمثيل .. إلى حد أن بعضهم قال عنه : يكلي وجود واحد .. أبوسامح .. وهم يقصدون بذلك أن عبدالله السدحان نسخة طبق الأصل من .. أبي سامح ..  
● تعالوا بنا نتعرف على آراء عبدالله السدحان في هذه السطور ..  
● لا يرى الممثل عبدالله السدحان أنه يسير على نفس درب الفنان محمد القريع .. المعروف بأبوسامح .. من حيث تكرير نفس تقمص دور الشخص الكبير في العمر .. وإن هذا التوقع قد يثر على مستقبله الفني ؟  
● الحقيقة قد يكون هذا عبياً حاصلاً ولحق أن أدركه في المستقبل ولكنني وجدت فيه التقبل والتجاوب من قبل الجمهور والتحريم .. بالإضافة إلى استعدادي النفسي

## جابر علي أحمد

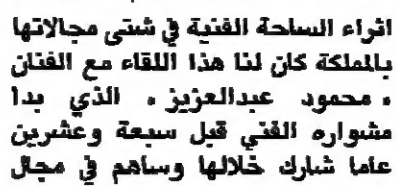
سألت الفنان .. جابر علي أحمد .. الموسيقي .. موهبة فنية تارة كان لها أثر عظيم في عالم الفن وهو .. زيباب .. أشهر الموسيقيين في الأندلس في ذلك الوقت .. وعلاقة .. زيباب .. بالفنان .. الموسيقي .. تكمن الجانب السليم ..  
● في أحد مجالس الخليفة العباسي .. هارون الرشيد .. اجتمع الفنانان حيث أحضره .. زيباب .. عوده الخاص وأدعى بأن للعود تركياً واستمعوا خاصاً وفتحاً تالياً إلى الخليفة العباسي بمسقبل بأمر وينبأ عظيم .. ومنذ تلك اللحظة وهارون الرشيد يستمع إلى .. زيباب .. دون الاستماع للعود .. فما كان من .. زيباب .. إلا أن انقلب على ظهره مهدداً أياد بسره العاقبة أن لم يقابل بغداد وكان من الصعب على التمهيد محاربة استاذة ما كان من إلا أن انصاع وسافر إلى المغرب ثم حط به الرحال في الأندلس حيث كانت له صولات وجولات في مجال الموسيقى ..

الموقف الثاني ..  
● يعتبره فرانسوا .. من الموسيقيين القلائل الذين ابتكروا ملحقاً جديدة التكايف على لغة البيانو .. وكان هو أول من أظهر قالب القصيدة السيمفونية .. وهذا جانب نبوه هذا فقد كان يتمتع بميزة احتضان المواهب ويحجب المؤرخون الموسيقيين على أن .. فرانسوا .. وقف بكل قواه في جانب الموسيقى الواعد .. برشارد فاغنر .. الذي أصبح فيما بعد مؤلفاً موسيقياً كبيراً ومؤلف مايسمى بالدراما الموسيقية .. ويؤكد المؤرخون على .. ليست .. أبدي استعداده ..  
● التكايف فترة ليقرر تماماً لل .. بجانب .. فاجنر .. .. ويمثل هذا الموقف الجانب الشرقي .. الإيجابي .. في التنافس الفني .. كما يمثل انشاء الفنان إلى حلة الانساني ولو أدرك كل فنان هذه الحقيقة لأصبح التنافس بينهم عامل دفع في مجال الإبداع ..

● ما هو الموهبة الأصل لموسيقى الروماني ؟  
● الموهبة الأصل لها هو كويا .. وأول رومانيا عربية وضعها الموسيقار محمد عبدالوهاب في أغنية .. جفنه .. علم الغزل ..

معلومات  
● عدد  
● محمد الخويدي





## الفنان محمود عبدالمزيز في لقاء مع « صوت وصورة »

**حوار : محمد خيراي**

○○ كانت بدايتي عام ١٣٧٨ في مدينة  
 الطائف حيث بدأت ادرس على  
 الايقاع .. ثم اكنيت اذن عرف على  
 آلة العود .. بعدما بدأت اخصى حفلات  
 غنائية .. وقد اكل اول حفلي حضرة بدي  
 ترمسي في العزف على العود عام ١٣٨٠  
 هو قرح الفنان فرج المبروك بالطائف ..  
 وقد اكل من المهرئين الذين كنت  
 افرقهم في الحفلات بديله المهرشي  
 مدير فرج الجمعية بالطائف .. يوسف  
 سعد وهو حاليا مدير الفنون الشعبية  
 بفرع الجمعية في الطائف .

● متى بدأت تعلمس الفن وكيف ؟

**لم تواجهني صعوبات**

- هل واجهت صعوبات في بداية شوارك الفني ؟
- ○ في الواقع لم تواجهني صعوبات وله الحمد حيث كان الكل يشجعني سواء الأهل أو الصداقة .
- ماهي الأغنية التي كانت سببا في شهرتك ؟
- ○ هما أغنيتان سابقا أغنية « عود بلحسيني » وحاليا أغنية « غريب -



**تأثرت بالفنان كارم محمود**  
● في بداية حياتك الفنية بمن تأثرت  
من الفنانين ؟  
○○ تأثرت في بداية حياتي الفنية  
بالفنان كارم محمود حيث كان يملك  
صوتا جميلا وكنت اغني له عدة اغنيات  
منها «سمراء سمراء» و«عناي»  
و«عيني يترف» ومن شدة حبي لهذا  
الفنان سميت احد انثائ «كارم»

● الموسيقار وليد غلمية

# الحرب

**تطوّر الأغنية السعودية عن السليقي**

**■ ما الفرق بين الأغنية السعودية مضاهياً وخمساً ؟**

○ الأغنيات في السليقي كانت تسير على نمط واحد ، والآخرى على نمط واحد من البداية حتى النهاية .. وهي من الأغنيات الخالدة التي ما زالت ترد حتى الآن بجميع الحيزين محارباتاً ومستوى الخليج تطوّر أغنية الأغنية القديمة في بعض الكوليغيات الموسيقية .. أما الأغنية في الوقت الحاضر فقد تقدمت وتطوّرت بشكل كبير واصبح العالم العربي كله يردد أغنياتها .. وهذا دليل على نجاح الأغنية السعودية .

کتابخانه

A black and white illustration of a soldier in the foreground, wearing a helmet and holding a rifle, with other soldiers in the background. The style is graphic and somewhat abstract, with heavy black lines and white space. The soldier in the foreground is looking slightly to the right, and his helmet has a dark mark on it. The background shows several other soldiers in similar gear, but they are less detailed, creating a sense of a larger group.

لقاء / مكتب عكاظ - بيروت

● بيروت - مكتب عكاظ

الدكتور الموسيقار ، ولید غلمیة ، واحد من المبدعين الذين  
السلحة الفنية في لبنان والوطن العربي .. وهو كموطن  
لبناني يرفض الحرب التي مزقت احساسه المرفقة بل  
حرمت المستمع اللبناني والعربي من الاستمتاع بابداعاته  
موسيقية .

عكاظ ، تلقى معه في هذا الحوار السريع :

مختار وليد غلمية ماهو دور الفنان  
لبنان يعيش فوضى مسلحة  
مخيفة  
لبنان المظلم ضد ما يحصل ؟

ان الفئان لا يستطيع اتفاد اي  
لان الدور الكبير محصور  
التيهات المصوبة في جميع  
في ظل حال بنظر ينهت جيت  
والمدى الكتلور غلمية  
والحقن بنان يتجاملوا  
وعية ويعيشوا فترة تامل بعيدا  
وعشوائية الحرب التي تصعد  
اليه :

ي موقع يتخذة الفنان  
المحترفون في جمود ، والفن  
الانسان من ناحية التفكير والثقافة  
والشعرات والمشاعر .

الحرب قتلتني !

○ ما هو قاتل الحرب عليّ ؟

○○ هذه الحرب قتلتني ، وجبتي  
الاعتراف بالاعتراف والاعتراف بالاعتراف  
والاعتراف بالاعتراف كنت اعتمد بعيني  
افهمها ... تاتح مايجعل قاتل وبقيت  
لاسيما عندما تحرك الضمير البشري  
الذي يبينك حاض الحرب القبي  
والراي ، باعتبار انني مواطن لبناني  
طبي .

لا يمكن إيقاف نشاطات فكر الإنسان

● **لاهور افغان امام بندقية مصوبة**

« لادور افغان امام بندقية مصوبة في كل الاتجاهات »

A high-contrast, black and white photograph. In the foreground, a person is seen from behind, standing and looking towards the right. They are wearing a light-colored, short-sleeved shirt and dark pants. To the right, a large, dark, industrial structure, possibly a ship's hull or a large building, dominates the frame. The structure has a textured surface and some indistinct markings. The background is a bright, overexposed sky. The overall image has a grainy, high-contrast quality, typical of older film photography.

● **لقطة من حرب لبنان**

مفت ليحيى لبنان ، عبدالمجيد  
والتنسبة للفنان طلال مداح فقد  
سجلت له كثنين الاول بعنوان « حبي

وحيداً ومعتصلاً وحيداً  
 من هم القاتلون الذين قيل لهم  
 ما؟  
 قدمت الحاناً لقاتلتي خارج المملكة  
 بينهم سعدون جابر من العراق،  
 من مصر من البحرين، شاذي  
 بن النور، أما من داخل الحان  
 قدمت الحاناً لقاتلتي وهي ليان،  
 وهي لحمد وعبدالمجيد عبدالله.  
 التي قدمت الحاناً ليقوم صديق  
 صالح الثوري، محمد السراج في  
 ١٤٠١، بتأسيس الغزل بالإضافة إلى  
 ب. كركري، حسين عتي،  
 الدكتور.

[illegible]

● الفنان محمود عبدالعزيز يتحدث للزميل محمد خيرى



● **سعدون جابر**

والإبتعاد من الجماعات .  
● **هل تفضل الإبتعاد أن يتجهوا للاد**  
● **قلت ؟**  
○ ○ **أنا أوافق أن أبتعد في أشي**  
● **من أت ترك لهم الحرية في التخي**  
● **طريقهم .. ولكن في الوقت الرا**  
● **أحرص على دراستهم وأن يتا**  
● **الشهادة الجامعية . فكلما ألكي**  
● **العزير ليد ميلل نحد الرسم و**  
● **أشبعه على ذلك .**  
● **ماهي آخر أعمالك الفنية ؟**  
○ ○ **قدمت أغنييتي جديديتي في برن**  
● **وتر وسمر . الأولى بعنوان « طار**  
● **الحب » من كلمات أبو عزيز و**  
● **بنوان « يضيئ صدري » من كلم**  
● **الامر خالد بن شيان .**  
● **وهناك ستة ألحان للفنان « ع**  
● **خالد عقاد » سوف يقدمها قر**  
● **للقارئين خلال طلب من ذلك . وأ**  
● **جده الفنان « سلامة » المبد**  
● **بنوان « قالوا الدواع » .**

● **هل لديك كلمة أخيرة ؟**  
● **لدي كلمة أود قولها للمصنف**  
● **وهي أن يتعدوا عن تسليط الأنص**  
● **على الشاعرين من الفنانين دون المصور**  
● **والناشئين .**

● **يحيى لبنان**

السندي أحد أعمدة الفن  
الشعبي الغفلي

● **بحكم أنك عاصرته كثيرا من**  
● **الفنانين القدامى ماذا تقول عن افتقار**  
● **الساحة الفنية للفنان محمد على**  
● **سندي ؟**  
● **في الواقع عاصرته فنانين قدامى**  
● **أثال محمد سندي ومحمد ذؤمة**  
● **وبوجهه وأبو يوحىد وحزمة مغربي**  
● **وأحمد بن ريدان ويحيى تورغي**  
● **وبالنسبة لرأيي في الفنان محمد سندي**  
● **يرجع لله فالجميع يعرف مآثره س**  
● **بكان من انشط الفنانين احتشا**  
● **بالترار . وروحها اقتننا لد أعددة**  
● **الفن الشعبي الغفاني في الملكة**  
● **من ثار أعجبك من الفنانين**  
● **الجدد ؟**  
○ ○ **الفنان عدنان عقاد حيث أنه**  
● **صاحب صوت جميل .**  
● **الإبتعاد عن الغرور نصيحتي**  
● **للفنانين الجدد**  
● **ماهي نصيحتك للفنانين الجدد ؟**  
○ ○ **نصيحتي لكل فنان جديد الإبتعاد**  
● **عن الغرور والأناية والافتراق بالمواضيع**  
● **والرواء والمهور . حيث يتجهون في**  
● **الساحة الفنية عندما يطلب من ذلك**

**أبراهيم الحربي له « صوت وصورة » :**

التقدت لطفی زینبی فاتمینی بستمہ فی الصحف

- دوري البسيط في « رحلة عذاب » قدمني للمشاهد
- الصدقة كانت وراء بدايتي الفنية
- شاركت في ١٣ مسرحية منها مسرحيتان قوبلتني من الجمهور
- سعد خضر عرض علي اعمالا ولكنني لم اراه بعدها !
- افضل العمل في المسرح الشعبي حتي لايقال علي قواعدي
- اصابع الزمن ، عمل نالح امتدحته الصحف الكويتية

الفنان إبراهيم الحريبي، أحد نجوم الشاشة في الكويت، يتردد اسمه كثيراً في معظم الأعمال التي تعرض على المشاهد الخليجي والعربي.. حياته الفنية حافلة بالعديد من الروائع منذ بداية مشواره.. كان لنا معه هذا اللقاء السريع والذي طرح فيه أراهه خلال أحياته كون العديد من الأمور والفضائل الفنية من بينها راهي في ماتم تقديمه من أعمال فنية سعودية وراهي في الفنان السعودي.. بادرناس السؤال التالي:

لقاء / منصور البلوي  
عكاظ - الخفيف

● إبراهيم الحري - فنان معروف .. فهل لنا ان نعرف بقية معلومات بطاقتك الشخصية ؟  
 ○○ ابراهيم سعد الحري - من مواليد عام ١٩٥١ خرج المسرح العالي للفنون المسرحية بالكويت - متزوج - سابقا - ولي اثنان شرس الكبرياء والصفا الاول الابن الثاني.

● الصلوة وراء ديوانتي الفنية

هل لك أن تتخيلنا من بدايات الفنية ؟

●● أول عمل فني عام ١٩٦٦ مع الفنانة نورا سريسي

●● في العهد القوي للسورية ، وقد كنت بعض الصلوة حيث كنت أعمل زباني

سرافقة في التعامل مع الفنانين الذين

التحقوا بالجمعية الأولى .. عندما ألتقيت الفنان

المستقيم الذي كان قد قدمه معي إلى بيتي

الآن في بيروت ، في زباني وتعاملت مع العديد

الذين أنعم الله عليهم ، منهم الفنان طياريت

يرجوه الله ، ومنهم التكميم وسعدو في أفقاري

في السنوات السبعية مع التمثيل والتشغيل

معهم في فضاء خالاه عن نفس أكل

تجسبي بعد التوجه السبعيني - زباني

بعضة بديلة أديت أكل في عيليت وكذا

في كركتي ..

السويدي أقدم من الزباني .. فقلت .. كيك

في بيتي بلدي .. قل أنا كنت جيد خلال

الثقافة التي دفعت لها عن نفس

• رحلة العذاب : اول عمل قدمني  
المجاهد

٥٥ أول عمل هو غسل « وحلة العذاب » وكذا  
تلك عندما عثر على الاستسقاء تحت فوج مواب  
الفرعانيين في ذلك الوقت وهو بسيط في هذا  
السلسل .. فواقتل مع القوم .. وهو يوم قس  
عبارة عن أربع أو خمس جبل في حلقه واحدة ..  
ومن حسن حظي أن المسجلين من أفواج  
يوسف موزق القائل قال في بعد مشاعلة كثير  
هناك حلقة ثمانية .. وبعد تجلحي فيها قال لي  
سأزورك في حلقة ثالثة .. بعدها قال لي : سأعطيني  
حلفت بطولاً إلى أن ترفع إلى القبة أو تترك إلى  
أسفل .. ووقفت والله الحمد

• رأس المملوك ، اول مسرحية  
شملت فيها بنجاح  
• اول مسرحية شملت فيها  
• مخلص مجال المسرح في نفس العام حيث تم

٥٥ نعم عرض علي صليان سيثيانين من مصر  
واشتدوا لاحتياجي فاني في ولايتكم اهلا  
والجديد .

وفضلت عروضي من مصر  
هل منك عروض من جهات قلبية عربية  
ري



• ابراهيم الحري



# مشاركته بحجة الفنون في مهرجان الألعاب الشعبية الخليجية بالبحرين

محمد خيري - الرياض : شارك جمعية الثقافة والفنون في المهرجان الاول للألعاب الشعبية الذي يقام حاليا بمدينة البحرين ويشتمل على العديد من الألعاب الشعبية في منطقة الخليج . هذا وتضمن مشاركة الجمعية العديد من الألعاب التي تمثل مختلف مناطق المملكة ، ويرأس وفد المملكة في المهرجان الاستاذ محمد اليمان رئيس قسم التراث الشعبي بالجمعية .

□ خلال جمادى الاولى القادم :

## أقامة مهرجان الفنون الشعبية الخليجية في أبوظبي

يقام في أبوظبي خلال شهر جمادى الاولى القادم ( فبراير القادم ) مهرجان الفنون الشعبية الخليجية الذي يستمر لمدة اسبوع .

ويشارك في المهرجان الفرق الوطنية للفنون الشعبية من دول الخليج العربي ، كما يشارك في المهرجان ممثلون عن الهيئات والمؤسسات الاعلامية الخليجية والغربية والدولية التي



فنون شعبية

### « حفلات على الحياة »

بدأ المخرج محمد السيد عيسى بربوات الحفلات التليفزيونية الجديدة « حفلات على الحياة » من تأليف وسيناريو وحوار السيد حافظ .. بطولة حياة الفهد ، خديجة الفرج ، محمد حسن وميمونة مراد ..

### المعرض الحر لرسوم الأطفال

تم افتتاح المعرض الحر لرسوم الأطفال في الكويت مؤخرا وذلك بمصالة الفنون في شاحبة عبدالله السالم حيث تعرض لوحات الأطفال التي تم اختيارها من مراكز الرسم الحر الخمسة التي افتتحها المجلس الوطني في معظم انحاء الكويت

□ خلال ديسمبر القادم بالدوحة :

## دورة تدريبية في الجمع الميثاقى للتراث الشعبي الخليجي

منصور البليوي - الخفجي : ينظم مركز التراث الشعبي لحدائق الخليج العربي في ماله بالدوحة خلال شهر ديسمبر المقبل اول دورة من دورها سلسلة الدورات التدريبية العربية للتدريب على اعمال الجمع الميثاقى لحدائق التراث الشعبي . تحدث بذلك علي عبدالله خليفة مدير عام المركز والوكالة وقال : ان الدورة تهدف الى رعاية القدرات التطبيقية وتزويج مهاراتها وتطوير مهاراتها لتتمكن من الاسهام في الحفاظ على التراث الشعبي في مجال الجمع الميثاقى لحدائق التراث وتضمينه وتوثيقه بأساليب علمية سليمة وفق منهج متكامل مدروس .

## رسالة الهند الجديدة متابعة محبوب بالبحرين

دان مائندرا وهيما وبمولود جديدة قبل اسبوعين رقت النجوم دان مائندرا DHAR وهيما مائندرا HIMA MALINI وبمولود انشي جديدة .



دان مائندرا وهيما وبمولود جديدة

والمعروف ان لهما بنتا سابقة في السابعة من عمرها حاليا .

ان دان مائندرا كان قد تزوج قبلها من خارج الوسط الفني وفي لاتفيا لدرجة له رقم ان قوانين الهندوس لا تجيز

عودة جيتندرا الى الفنان جيتندرا

الاسبوع الماضي لمقت الحفلة الفنية وإحدى من الخج دورها حيث تولى التمثيل الكبير سنجاي كومار SANJEEV في هذا

الاسم هو الاسم الفني له حيث ان اسمه الحقيقي هاري بيهاري زاريوالا HARI BAHAI ZARIWALA

سنجاي كومار عرف من خلال فيلمه بالعديد من الافلام الهندية والتي كان أبرزها شعله وشوهر

مع KOSHISH KHLONA مع ممتاز وباتي باتي ايروم - PATI PATI

NI AUR WOH وسلسلة SILESA

سنجاي تولى اتميز حيث لم يزوج رغم انه تقدمت به السن كثيرا وكان أحد الزملاء نجوم

الشاشة الهندية الأوائل .

## رسالة محبوب

إعلان ورعاية كاتبه الفاهرة  
عبد اللطيف عبد الواحد  
منصور عطية

### « حدث في القاهرة »

يبدأ العمل بحسب الفهرست تصوير فيلمه الجديد « حدث في القاهرة » قصة أسامة فوزي وعكاشه وإخراج فخر الدين صلاح ..

### « حدث في القاهرة »

يبدأ العمل بحسب الفهرست تصوير فيلمه الجديد « حدث في القاهرة » قصة أسامة فوزي وعكاشه وإخراج فخر الدين صلاح ..

### « حرق الكلام »

تعمل لجنة المخرج المعروف أحمد شوقي على التمثيل وتبدأ رحلتها في بورتوج « حرق الكلام » ... مروة أحمد لم يبد وألها أمام

### من كواليس الوسط الفني

الحفلات السيد الذي كان ينتظره الفنان فخر الدين العشري من زوجته سمية الأولى .. لم يصب .. فلقد كان ينتظره فخر الدين العشري مولودا جديدا بعد اربعة ايام فقط تشرعت سمية في الولادة ولقيت مولودها بعد ان تعرضت لازمة صعبة .. الفيلسوف بلازم كوتش في التمثيل حيث تردد الآن .

### محمد النصور

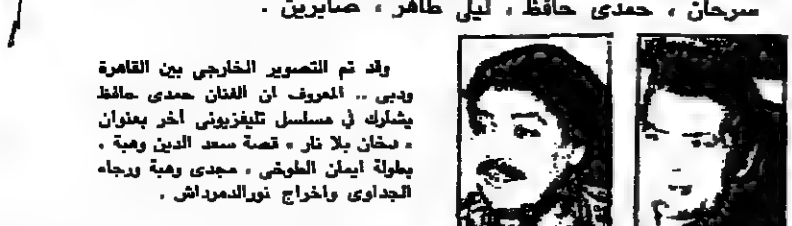
حصة محمد النصور لحضر مهرجان القاهرة السينمائي

تلقى الفنان محمد النصور دعوة من ادارة مهرجان القاهرة السينمائي الذي يبدأ مع بداية شهر ديسمبر القادم والقاهرة يومضهر نجوم من السينما العالمية .

تجوز الاشارة الى ان النصور حصل على اللقب في المسرح من اكاديمية الفنون بالقاهرة .. كما شارك في مسرح مصر في التمثيل في أكثر من عمل سينمائي وتلفزيوني من بينها فيلم « القديسة » والمسلسل التليفزيوني « قسوة »

## خزنة الحياة لنا

تم الانتهاء من تصوير سيرة تليفزيونية جديدة بعنوان « هذه الحياة لنا » سيناريو وحوار سميرة محسن إخراج نورالدمرداش وإنتاج الشركة العربية العالمية بالرياض .. يشارك في بطولتها شكري سرحان ، حمدي حافظ ، ليلى طاهر ، صابرين .



ليلى طاهر

وإلى تم التصوير الخارجي بين القاهرة ودبي .. المعروف ان الفنان حمدي حافظ يشارك في مسلسل تليفزيوني آخر بعنوان « مخاض بلا نار » قصة سعد الدين وهبة .. بطولة أيمن الطوخي ، حمدي وهبة ورجاء البدوي وإخراج نورالدمرداش .

### أحمد ماهر

فيلم مسلسل « محمد الفاتح »

« محمد الفاتح » مسلسل جديد يلعب بطولته الفنان محمد وافي وأحمد ماهر ، ومحمدة توفيق وسهير طه حسن .. كما يقوم أحمد ماهر بتصوير سيرة بختون « البيروني » ..

السيرة من إخراج إبراهيم المصن وتكليف حسن فياض .. بطولة محمد الدفراري وفاروق سليمان ومحمود الرافعي .

### محمد عوض في « مهرجان الحرامية »

« مهرجان الحرامية » مسرحية جديدة تجرى بروفاتها الآن على مسرح الزمالك وهي من بطولة محمد عوض ، هيثم ، سعيد عبدالغني ، هالة صدقي وسهير حجاج المسرحية في قالب كوميدي استعراضي عن النصب والاحتيال عن طريق الخدع .. وهي من تأليف مجدي السيد راضي .

### محمود عبد الحليم يشارك في فيلم آخر كويتي

يستعد الفنان محمود عبد الحليم حاليا للاشتراك في فيلم جديد من إخراج المخرج المصري هاني باني « بختون » وهو مكتوب .. كما يشارك في الفيلم عدد من الوجوه الجديدة من بينها مراد موال ..

### « زهرة الربيع » فيلم جديد

« زهرة الربيع » فيلم سينمائي جديد يقوم بتصويره المخرج هنري بركات سيناريو بولس شليبي وهدي سلطان وراشد ترواني والممثل سيد مكاوي الذي يشارك في الفيلم لأول مرة .

### أحمد ماهر

فيلم مسلسل « محمد الفاتح »

« محمد الفاتح » مسلسل جديد يلعب بطولته الفنان محمد وافي وأحمد ماهر ، ومحمدة توفيق وسهير طه حسن .. كما يقوم أحمد ماهر بتصوير سيرة بختون « البيروني » ..

السيرة من إخراج إبراهيم المصن وتكليف حسن فياض .. بطولة محمد الدفراري وفاروق سليمان ومحمود الرافعي .

### محمد عوض في « مهرجان الحرامية »

« مهرجان الحرامية » مسرحية جديدة تجرى بروفاتها الآن على مسرح الزمالك وهي من بطولة محمد عوض ، هيثم ، سعيد عبدالغني ، هالة صدقي وسهير حجاج المسرحية في قالب كوميدي استعراضي عن النصب والاحتيال عن طريق الخدع .. وهي من تأليف مجدي السيد راضي .

### محمود عبد الحليم يشارك في فيلم آخر كويتي

يستعد الفنان محمود عبد الحليم حاليا للاشتراك في فيلم جديد من إخراج المخرج المصري هاني باني « بختون » وهو مكتوب .. كما يشارك في الفيلم عدد من الوجوه الجديدة من بينها مراد موال ..

### « زهرة الربيع » فيلم جديد

« زهرة الربيع » فيلم سينمائي جديد يقوم بتصويره المخرج هنري بركات سيناريو بولس شليبي وهدي سلطان وراشد ترواني والممثل سيد مكاوي الذي يشارك في الفيلم لأول مرة .



# بورش ٩٥٩

أعلى سيارة في العالم ♦ أسرع سيارة في العالم ♦ أكثر سيارات تقدم تكنولوجيا في العالم ♦ تصل سرعتها إلى ٣٠٠ كم/ساعة ♦ ثوان ٤ ثوان ♦ تجربة مثيرة للتقدم التكنولوجي ♦ الفريد لسيارات بورش

## PORSCHE 959 GROUP-B

شاهدوها معرض جده للسيارات في الفترة من ٢١-٢٩ نوفمبر ١٩٨٥

شركة ساما كوين لادن المحدودة  
المركز الرئيسي - جدة - شارع الباحة شرق شاليه المطار القديم  
تليفون ٢٦٠٢٩٥٥ - ٦٦٠٢٩٥٩ - ٢٦٠٢٩٥٧ - ٢٦٠٢٩٥٨  
فندق الرياض - جنوب ملعب رعاية الشباب بالمطار شارع الشيخ  
تليفون ٤٧٦٤٥٠ - ٤٧٦٤٥١



































# كلام

## لا يعجبنا

### العقدة

الى متى يظل شبابنا ينجح من العمل الهينوي...؟  
سؤال ملح لا شك انه يدور في اذهان الكثيرين... بل وفي اذهان كثير من الشباب انفسهم وان كانوا هم اولي بالاجابة عليه... الكل يبحث عن مظاهر الازدهار الممتلئة في فخامة الكسبي وظل المكتب وعرضه والتليفونات عن يمينه وعن شماله... ولا شيء قبل ذلك او بعده...  
وتنتشر المعاهد الفنية بشتى تخصصاتها وتجهز بكافة الاجهزة الحديثة وتوضع لها اللوائح يختلف بعضها المادية التي تنتظر متسببها... ومع ذلك لا يقبل عليها الا القليل النادر ونظرا في حاجة ماسة للادبي المدرسية في كثير من الاعمال الفنية التي تدر ارباحا قد تفوق في بعضها اعل الراتب الوظيفية... نذهب لورش السيارات فلا نجد الميكانيكي السعودي... ولا كهربائي السيارات السعودي... ولا المتخصص في دماغ السيارات السعودي... وعلى ذلك التوالى في كثير من المهن...  
ويتساءل - هل هو الخلل...؟  
ولا نجد المزيد من التخصصات لتطرحها... فالمعلم المهني له قيمته من حيث الكسب المادي... ولا شيء يهيئه او ينقص من قدر القادتين به... بل اكثر من هذا اصعب العمل المهني في كثير من بلدان العالم المتقدمة والنامية موضع فخر وتقدير واحترام هذه المجتمعات... واصبح العامل يفتش حياته في رفاهية وزينة... الى جانب احسبه بدوره وقيمت في مجتمعه...  
نقولها بكل صدق وصراحة ان الخلل من العمل المهني هو في حد ذاته اسامة ما بعدها اسامة لانسانا وكبحتمنا... وعليها ان تخلص من هذه العقدة التي عذناها بابائنا واحكامنا عقدا حتى شللنا السبل الى حلقها... او نقاسينا عن تلمس الطرق المجدية لحلها...  
حسري

### لا إعلانك في هذه المساحة ...

## تهامة للإعلان

اتصل بـ : ٦٤٤٤٤٤٤  
تليفون رقم ٦٤٤٤٤٤٤



# SEIKO

الصديق وشركاء  
Al-Hussaini & Co.



## دخان المصانع يغطي سماء الطائف وأبجها وحائل والمدينة

سليمان الشويخي (حائل) :  
أربع مدن صناعية ستطو مدافنها قريبا بحائل والطائف وأبجها والمدينة القوة ليسمح عدد المدن الصناعية بالمملكة لثاني من...  
المن الجديدة تجري دراستها حاليا بوزارة الصناعة والكهرباء... وقد تم الانتهاء من وضع الخطوط العريضة لها مساحة ٦٦ مليون متر مربع... مقام عليها أكثر من ألف مصنع منتج وهناك دراسات لتوسعتها...  
الجدير بالذكر ان المدن الصناعية القائمة حاليا توجد في الرياض وجدة والظهران والدمام وتقع جميعها على مسافة ٦٦ مليون متر مربع... مقام عليها أكثر من ألف مصنع منتج وهناك دراسات لتوسعتها...  
البحيرات والانهيار التي ظهرت في شوارع جدة القديمة والحديثة... بفعل المطر لا شك انه يدفعنا لطرح سؤال مهم من هو المسئول عن هذا الازعاج الذي حدث لسكان جدة... واين دور اجهزة الخدمات العامة...  
□ البحيرات والانهيار التي ظهرت في شوارع جدة القديمة والحديثة... بفعل المطر لا شك انه يدفعنا لطرح سؤال مهم من هو المسئول عن هذا الازعاج الذي حدث لسكان جدة... واين دور اجهزة الخدمات العامة...

سليمان الشويخي (حائل) :  
أربع مدن صناعية ستطو مدافنها قريبا بحائل والطائف وأبجها والمدينة القوة ليسمح عدد المدن الصناعية بالمملكة لثاني من...  
المن الجديدة تجري دراستها حاليا بوزارة الصناعة والكهرباء... وقد تم الانتهاء من وضع الخطوط العريضة لها مساحة ٦٦ مليون متر مربع... مقام عليها أكثر من ألف مصنع منتج وهناك دراسات لتوسعتها...  
الجدير بالذكر ان المدن الصناعية القائمة حاليا توجد في الرياض وجدة والظهران والدمام وتقع جميعها على مسافة ٦٦ مليون متر مربع... مقام عليها أكثر من ألف مصنع منتج وهناك دراسات لتوسعتها...

## محطات

### إخبارية

● الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود قام بزيارة مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي بالرياض حيث تفقد سير العمل به والتجهيزات والمكانات بالمستشفى واستمع اليهم...  
● الدكتور عبد الله عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض اجتمع مع المسؤولين بالجامعة للتشاور في المسائل المتعلقة بالدراسة...  
● الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد العزيز وزير التعليم العالي والبحث العلمي قام بزيارة مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي بالرياض حيث تفقد سير العمل به والتجهيزات والمكانات بالمستشفى واستمع اليهم...  
● الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد العزيز وزير التعليم العالي والبحث العلمي قام بزيارة مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي بالرياض حيث تفقد سير العمل به والتجهيزات والمكانات بالمستشفى واستمع اليهم...  
● الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد العزيز وزير التعليم العالي والبحث العلمي قام بزيارة مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي بالرياض حيث تفقد سير العمل به والتجهيزات والمكانات بالمستشفى واستمع اليهم...



الاستاذ زايد السكيني

● الاستاذ زايد السكيني :  
منطقة الدمام...  
● الاستاذ زايد السكيني :  
منطقة الدمام...  
● الاستاذ زايد السكيني :  
منطقة الدمام...

● الاستاذ زايد السكيني :  
منطقة الدمام...  
● الاستاذ زايد السكيني :  
منطقة الدمام...  
● الاستاذ زايد السكيني :  
منطقة الدمام...

## في حكاية موضوعات مثيرة في

### الكلام الرياضي

● لأول مرة نجم الاهلي يلعب امام فريق باكمه...  
● دور البرازيل فطحت في ابواب التدريب...  
● اهل جدة يبحث عن آخر اهل في ضوء الهلال...  
● محمد بن عبد الجواد...  
● محمد بن عبد الجواد...  
● محمد بن عبد الجواد...

## في حكاية

### الكلام الرياضي

● لأول مرة نجم الاهلي يلعب امام فريق باكمه...  
● دور البرازيل فطحت في ابواب التدريب...  
● اهل جدة يبحث عن آخر اهل في ضوء الهلال...  
● محمد بن عبد الجواد...  
● محمد بن عبد الجواد...  
● محمد بن عبد الجواد...

## فيما الحق يفتح الموقر الرولى للقرآن الكريم

يبحث الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في المؤتمر الدولي الثالث حول القرآن الكريم الذي يبا أعماله هذا اليوم الخميس...  
ويهدف المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام ويشارك فيه وفد من كبار العلماء والباحثين من عشرين دولة تحت عنوان "الموقف الانساني للقرآن..."  
قد عقد في استراليا عام ١٩٨٠ ثم عقد المؤتمر الثاني في الهند عام ١٩٨٢...  
انكاف (جيزان) :  
اهالي جبال الحذر الواقعة شمال شرق جيزان مشغولون للفترة في محلاتهم الجادة لانتقال اليد التقليدية اليد الى الة غاليا ما تضع جهودهم دون فائدة...  
الاهالي يقومون في كل محاولة بتزوير موانئ الاستقبال حتى يتم الجبل ويوصلونها بسلامة تصل اطرافها اكثر من سبعة مائة حتى يمكن اوصولها باجهزة التلفزيون ولكن دون جدوى...  
الطريف في الامر ان محاولات النجاح محصورة دائما في استقبال البرامج الدينية والادبية... وسعداء الحظ وهم لة يشاهدون القناة الاولى المحلية فقط...

## فرص وظيفية تحت الطلب

محمد عبد الله النجيم - الرياض :  
وزارة البترول والثروة المعدنية تطلب مدافنها قريبا بحائل والطائف وأبجها والمدينة القوة ليسمح عدد المدن الصناعية بالمملكة لثاني من...  
المن الجديدة تجري دراستها حاليا بوزارة الصناعة والكهرباء... وقد تم الانتهاء من وضع الخطوط العريضة لها مساحة ٦٦ مليون متر مربع... مقام عليها أكثر من ألف مصنع منتج وهناك دراسات لتوسعتها...  
الجدير بالذكر ان المدن الصناعية القائمة حاليا توجد في الرياض وجدة والظهران والدمام وتقع جميعها على مسافة ٦٦ مليون متر مربع... مقام عليها أكثر من ألف مصنع منتج وهناك دراسات لتوسعتها...

## شوارع الطائف لها أسماء

قيتان الغامدي (الطائف) :  
ازدادت معظم التقاطعات والميادين الرئيسية ومداخل الشوارع بمدينة الطائف بشكل جديدة من اللوحات الارضية الخشبية...  
بلاطة وعلى شكل اسهم ويقلون الأخضر...  
احدى المؤسسات الوطنية قامت بتزويد اكثر من سبعين لوحة من هذا النوع وذلك ضمن خطة استبدال اللوحات القديمة القائمة في الميادين والتقاطعات ومداخل الشوارع...  
وقد تم استكمال تسوية شمانية وعشرين حيا وتزويد منازلها في المرحلة الاولى والثانية من المشروع...  
تأه على خشبة الجامعة !  
محمد الناصر (الرياض) :  
الثالثة... اسم المسرحية التي عرضها قسم النشاط المسرحي بجامعة الملك سعود بالرياض على مدى يومين على مسرح الجامعة...  
عرض هذه المسرحية باتى في اطار الاحتفالات بالأسنة الدولية للشباب...  
ويقوم بادهاء اوار الشاهه منتخب الجامعة للتشيل...  
٧ ايام من جنة لها بلقيس السناز !!  
علي الاعلى (بها) :  
المركز الرئيسي لادبي المؤسسات بجدة اعتاد ارسال رواتب الموظفين بفرع ابها عن طريق البريد الممتازم اليوم الاول من كل شهر...  
موظفو فرع المؤسسة بانها يديان فلقهم واستفساراتهم مجرد عليهم بركة اللواتي من حدة لانها عبر الماتر التي غالبا ما تستغرق سبعة ايام و٢٥ في ذلك تحيرة طويلة ومربكة...  
مسؤول المركز الرئيسي بجدة يزكوي ان مدهم من التعامل مع البريد الممتاز هو سرعة وصول الراتب ولكن موظفي ابها يعلقون قائلين رحم الله ايام البريد الهادي الذي كانت تسلك رواتبا بواسطته في خمسة ايام فقط...  
طبعت بدار عكاف للطباعة والنشر

## عشر جوائز من الدولة والمجاري

عكاف (الطائف) :  
عشر جوائز رمزية ستقدمها مصلحة المياه والمجاري للطائف لادبي المؤسسات بجدة اعتاد ارسال رواتب الموظفين بفرع ابها عن طريق البريد الممتازم اليوم الاول من كل شهر...  
موظفو فرع المؤسسة بانها يديان فلقهم واستفساراتهم مجرد عليهم بركة اللواتي من حدة لانها عبر الماتر التي غالبا ما تستغرق سبعة ايام و٢٥ في ذلك تحيرة طويلة ومربكة...  
مسؤول المركز الرئيسي بجدة يزكوي ان مدهم من التعامل مع البريد الممتاز هو سرعة وصول الراتب ولكن موظفي ابها يعلقون قائلين رحم الله ايام البريد الهادي الذي كانت تسلك رواتبا بواسطته في خمسة ايام فقط...  
طبعت بدار عكاف للطباعة والنشر

## أطال الحشر يبرونها محلياً

عكاف (جيزان) :  
اهالي جبال الحذر الواقعة شمال شرق جيزان مشغولون للفترة في محلاتهم الجادة لانتقال اليد التقليدية اليد الى الة غاليا ما تضع جهودهم دون فائدة...  
الاهالي يقومون في كل محاولة بتزوير موانئ الاستقبال حتى يتم الجبل ويوصلونها بسلامة تصل اطرافها اكثر من سبعة مائة حتى يمكن اوصولها باجهزة التلفزيون ولكن دون جدوى...  
الطريف في الامر ان محاولات النجاح محصورة دائما في استقبال البرامج الدينية والادبية... وسعداء الحظ وهم لة يشاهدون القناة الاولى المحلية فقط...

## فرع شبرا بالطائف

إلى مقره الجديد...  
حي شبرا - شارع شبرا بالطائف

### عبد العزيز بن محمد آل الشيخ

الرئيس العام لرياضة العرب والمسلمين

على تليفونات عكاف بـ ٤٦٥٣٣٤٤ - ٤٦٥٣٣٠٥

### عبد العزيز بن محمد آل الشيخ

الرئيس العام لرياضة العرب والمسلمين

على تليفونات عكاف بـ ٤٦٥٣٣٤٤ - ٤٦٥٣٣٠٥

### عبد العزيز بن محمد آل الشيخ

الرئيس العام لرياضة العرب والمسلمين

على تليفونات عكاف بـ ٤٦٥٣٣٤٤ - ٤٦٥٣٣٠٥

### عبد العزيز بن محمد آل الشيخ

الرئيس العام لرياضة العرب والمسلمين

على تليفونات عكاف بـ ٤٦٥٣٣٤٤ - ٤٦٥٣٣٠٥

### عبد العزيز بن محمد آل الشيخ

الرئيس العام لرياضة العرب والمسلمين

على تليفونات عكاف بـ ٤٦٥٣٣٤٤ - ٤٦٥٣٣٠٥